معهد الآداب واللغات

ينظـــــم:

الندوة الوطنية الأولى بتقنية التحاضر عن بعد الموسومة بـ:

أشكال الحداثة في أعمال الأديب علاوة كوسة (قراءات تطبيقية في نماذج)

الهيئة المشرفة على التنظيم:

- ✓ **الرئيس الشرفي:** د/ شهيرة بولحية .
- ✓ **مديرالندوة الوطنية:** أ/ لخضر دوراري: مدير معهد الآداب واللغات.
- ✓ رئيسة الندوة الوطنية : عايب فاطمة الزهراء .
- ✓ تاريخ الندوة:6 ديسمبر2022.
- ✓ الضيف الشرفي: الأديب علاوة كوسة.

ولا: إشكالية الندوة الوطنية

عرف الأدب الجزائري تحوّلا مميّزا في مساره مع الألفية الثالثة، فبرزت أقلام أدبية جزائرية تحمل في طياتها هموم الإنسان وتصوّر معاناته ومكابدته لضغوطات الحياة، فكانت للغاية من التعبير رصد الواقع ونقله بفنية لغوية تشحنها رسائل مبطنة للتنوير والوعي.

وإن كان حظ الرواية والقصة أكثر رواجا من الشعر والمسرح نظرا لخصوصية السرد وانفتاحاته إلا أن خوض باحث أكاديمي الكتابة في مختلف الأجناس الأدبية يومئ لتمكن وحسن بصيرة وزاد معرفي وخبرة وموهبة جعلته يقطف من زهور الأدب وتنوعاته، ورغبة منا لتثمين الجهود ارتأينا تسليط الضوء على إسهامات الأديب الجزائري (علاوة كوسة) الذي تنوّعت أعماله الأدبية بين النقد والشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح فكان جديرا أن يلقب بالأديب الموسوعيّ، ونذكر من أعماله: أوراق نقدية في الأدب الجزائري وموسوعة القصة القصيرة جدا في الجزائر ، ديوانهن مختارات من الشعر النسوي العربي المعاصر ، الموسوعة العربية للقصة القصيرة جدا ، سحر الرواية، أدبية القصة القصيرة ، الأنساق المقنعة في الشعر الشاهدي العربي وصدر له من الروايات بلقيس تحصل من خلالها على جائزة رئيس الجمهورية 2012 ، ريح يوسف (جائزة بن باديس 2016م) ، خطيئة مريم (جائزة منف للرواية العربية 2018م كما صدر له في القصة أين غاب القمر والمقعد الحجري إلى غيره من الأعمال الأدبية .

انطلاقا من ذلك اخترنا من خلال هذه الندوة الوطنية فتح المجال أمام الباحثين من مختلف ربوع الوطن الجزائري لقراءات تطبيقية تتضمن أشكال الحداثة في أعمال الأديب الجزائري علاوة كوسة بإبراز فنيات اللغة الجمالية الموظفة شكلا ومضمونا وإيمانا منا لحس المتلقي العالي في القراءات فقد تركنا حرية اختيار المناهج المطبقة وفق ميول الباحث ورغبته بوصفه شريكا فعالا لاستنطاق النصوص الأدبية ، إذ من خلالها سنبرز أشكال الحداثة بوصفها تعبيرا عن تنوّع الحياة الإنسانية وتطوّرها وفق رؤى ونظريات متعددة المرجعيات تدعو للتجديد وكسر الرتابة، فكان جوهر الندوة الوطنية محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية:

– ما مدى تفرد وخصوصية الكتابة الروائية للأديب علاوة كوسة؟

– هل استطاعت فتنة السرد في كتابات علاوة كوسة استمالة المثقف الواعي ومواجهة تهميشه؟

– إلى أيّ مدى تمكّن النّص الأدبي الشعري رصد الواقع عبر المتخيل؟ – وإلى أيّ مدى تمكنت كتاباته رفع شعار رهان الكتابة الواعدة مستقبلا؟

كل هذه التساؤلات سيتم الإجابة عنها عبر هذه المحاور المختارة وفق الإشكالية المتضمنة في الديباجة.

ثانيا: محاور الندوة الوطنية

- **المحور الأول:** قراءة في دراسات أكاديمية حول أعمال الأديب علاوة كوسة (حوصلة لما تمّ نشره من دراسات).
- **المحور الثاني:** جدلية الأنوثة والذكورة (قراءات تطبيقية مختارة).
- **المحور الثالث:** روايات علاوة كوسة وتميّز الحضور السردي.
- **المحور الرابع:** صورة المثقف الواعي واستشراف المستقبل (قراءات تطبيقية متنوعة)