

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي سي الحواس بـريكة-

معهد الآداب واللغات

تحت رعاية وإشراف الدكتورة شهيرة بولحية

مديرة المركز الجامعي بـريكة

ينظم قسم اللغة العربية وآدابها

بالتعاون مع فرقة بحث prfu

القصة القصيرة في ضوء المناهج النقدية المعاصرة

الملتقى الوطني الأول حول

تداخل الأجناس الأدبية في القصة القصيرة في الجزائر المعاصرة

يوم 17 ديسمبر 2023

المدير الشرفي للملتقى: د لخضر دوراري مدير معهد

الآداب واللغات

رئيسة الملتقى: د. غنية بوحرة

رئيس اللجنة العلمية: د عايب فاطمة الزهراء/ د

غنية بوحرة

رئيس اللجنة التنظيمية: د. نصيرة شينة

ديباجة الملتقى

يعد تداخل الأجناس الأدبية من أبرز القضايا النقدية التي تطرحها نظرية الأنواع الأدبية والتي تثير إشكالية التجنيس والتمرد على الجنس الأدبي الأصل من أجل خلق نص مغاير ومفتوح على عدة أنواع أدبية أخرى، ما يجعله نصا هجيناً ومركباً يمزج بين فنون أدبية خاصة- وغير أدبية مزجا أدى إلى صعوبة الفصل والتمييز بينها. كما هو الحال بالنسبة لجنسي الرواية والسيرة الذاتية وكذا القصة القصيرة جدا والشعر المتحرر من الوزن والقافية بأنواعه، لكون الأجناس الأدبية تتشابك مع بعضها وتتوالد لتكون نصا جديدا، يعكس مدى تطور الكتابة الروائية والقصصية وتجريبيتها، وذلك من خلال عدم تقييد الكاتب بكتابة محددة، بل نجده يحاول تجاوز كل الحدود وكسر القيود السائدة التي كانت ترسم حدود جنس أدبي معين، ومحاولة خوض مغامرة أجناسية جديدة تمنح الكاتب حرية الكتابة والإبداع وعدم التقيد بقواعد تحد من حرية الإبداع.

ما يلاحظ على الكتابات المعاصرة سواء أكانت رواية أم قصة أنها راحت تعانق الشعر وتتداخل معه بشكل لافت للنظر، وذلك من خلال اللغة الشعرية والتشكيل البصري وكذا الإيقاع والصورة الشعرية وغيرها من آليات الكتابة الشعرية وخصائصها الفنية، ولعلها برزت بشكل جلي وصارخ في الكتابة القصصية وبخاصة القصص القصيرة جدا، حتى يخيل

للقارئ أنه بصدد قراءة قصيدة شعرية، لتداخلها الكبير مع هذا الجنس الأدبي، ما دفعنا إلى الرغبة في البحث في هذا الموضوع والكشف عن شعرية التداخل القصصي مع كافة الأجناس الأدبية والفنون الأخرى.

إشكالية الملتقى:

بناء على مفهوم التداخل الأجناسي وشعرنة السرد القصصي، وكذا إيماننا منا بقدرة الكاتب الجزائري كغيره من الكتاب العرب- من الاستفادة من التقنيات الحداثية في الكتابة والإبداع، فإن هذا الموضوع يدفعنا إلى طرح عدة تساؤلات سيحاول هذا الملتقى الإجابة عنها، ومن بينها:

هل تمكنت القصة القصيرة الجزائرية من تجاوز الكتابة النمطية والانتقال من الكتابة المباشرة إلى الكتابة الإيحائية والإبداعية؟ ما مدى تأثير الكتابة الشعرية على السرد القصصي الجزائري؟ ما هي أبرز الأنواع الأدبية التي تداخلت مع القصة القصيرة وفيما تكمن جمالياتها وشعريتها؟

أهداف الملتقى:

يهدف هذا الملتقى إلى كشف اللثام عن القصة القصيرة المعاصرة في الجزائر، ومدى التغيرات التي طرأت عليها، وكيف تمكن الكتاب المعاصرون عامة من مسابرة الواقع، والخروج عن قالب القصصي التقليدي المتعارف عليه، وتفسير قواعده ومخالفة الدائقة الفنية التي اعتاد عليها قراء

القصة من خلال استعارة القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا
لآليات وخصائص الفنون والأجناس الأدبية الأخرى.

محاور الملتقى:

1. الأجناس الأدبية وإشكالية التجنيس
2. القصة القصيرة الجزائرية من التأسيس إلى التجريب
3. جمالية التداخل القصصي مع الأجناس الأدبية
4. القصة القصيرة وتوظيف الفنون
5. شعرنة القصة القصيرة جدا

أعضاء اللجنة العلمية:

من داخل المركز الجامعي

أد أحمد بزيو المركز الجامعي بريكة

أ.د علاوة كوسة المركز الجامعي بريكة

أ.د ضيف الله السعيد المركز الجامعي بريكة

أ.د . كمال قادري المركز الجامعي بريكة

د. عبد الله أوغرب المركز الجامعي بريكة

د. إسماعيل سعدي المركز الجامعي بريكة

د. فاطمة الزهراء عطية المركز الجامعي بريكة

د. كريمة بوطارن المركز الجامعي بريكة

د. بن يطو محمد الغزالي المركز الجامعي بريكة

أ.د علي كرباع جامعة وادي سوف

د. خديجة كروش جامعة باتنة 1

د. صونية بو عبد الله جامعة باتنة 1

د. زكور الصالح جامعة باتنة 1

د. نجاة غفالي جامعة باتنة 1

د-موسى كراد جامعة أم البواقي

د. سامية حامدي جامعة برج بوعريرج

د. سامية بوعلاق جامعة خنشلة

د سعاد حميتي جامعة قسنطينة

د نجاة وسواس جامعة تيسمسيلت

أعضاء اللجنة التنظيمية:

د. دنيا بن قسمية المركز الجامعي بريكة

د.سمير بن عبد القوي المركز الجامعي بريكة

د.أحمد عبد الغاني المركز الجامعي بريكة

د.رضا بيرش المركز الجامعي بريكة

أ. سمير بن نابت المركز الجامعي بريكة

د. نصيرة غفالي المركز الجامعي بريكة

د.قاسمي السعيد المركز الجامعي بريكة

د قلالة عمار المركز الجامعي بريكة

ط.د. عيسى قدور المركز الجامعي بريكة

ط.د. مونية دبة المركز الجامعي بريكة

ط.د.شليحي الصالح المركز الجامعي سي الحواس بريكة

شروط المشاركة

-أن يلتزم الباحث بأحد محاور الملتقى

- أن يكون البحث أصيلا غير منشور ولا مستل من

بحث أو كتاب

-أن يكتب البحث بخط Arabic Transparent

حجم 16، وتثبت الهوامش والمراجع آخر البحث بنفس

الخط حجم 12.

أن لا يقل عدد الصفحات عن عشر(10)صفحات ولا

يزيد عن عشرين (20)صفحة.

-لا تقبل المداخلات المشتركة ماعدا طلبة الدكتوراه

مشرفيهم.

أجال ومواعيد

آخر أجل لاستقبال الملخصات يوم 10 نوفمبر 2023

الرد على الملخصات المقبولة 15 نوفمبر 2023

آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة يوم 2023/12/05

الرد على المداخلات المقبولة يكون يوم: 2023/12/10

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني الآتي:

ghania.bouharra@cu-barika.dz

فعليات الملتقى

يوم 17 ديسمبر 2023

